

PROSES LYRIQUES

CLAUDE DEBUSSY

De rêve... (à V. HOCQUET)

CHANT. *Modéré.* *P*

La

PIANO. *pp*

nuit a de douceurs de fem - me Et les vieux ar.bres,sous la lu.ne

d'or, Son - gent!

THE WELL-TEMPERED PRESS

Distributed exclusively by:
MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.
P. O. Box 810157
Boca Raton, Florida 33481-0157

Audantino.

Cel - le qui vient de pas -
 ser, la tête em - per - lé - e,
 Mainte - nant na - vré - e, à ja - mais na - vré - e,
 Ils n'ont pas su

p doux et expressif.

pp

p

md

lui fai - re si - - gne.....

p

p *dim.*

Un peu animé.

Tou - tes! El - les ont pas -

pp

un peu en dehors.

- sé: les Fré - les, les Fol - les,

p

Semant leur rire au gazon gré - - - le, aux brises frôleu - ses

la ca - res - se char - mou - - se des han - ches fleu - ris -

En retenant. *p*
- san - - - tes. Hé -

Plus retenu. *p*
- las! de tout ce - ci, plus rien qu'un blanc fris -

f *Mouvement.*

- son... Les vieux arbres sous la lu - ne

pp

peu à peu animé et en augmentant.

d'or pleu - - - rent leurs bel - les feuil - les

pp

d'or!

toujours en augmentant.

pp

f *Mouvt dans un rythme plus accuse*

Nul ne leur dé - diera plus la fier - té des casques

f

dim.
 d'or Mainte.nant ternis, à ja-mais ternis.
dim. *3* *plus dim.*

Plus lent.
 Les che.va-liers sont morts Sur le che-min du
p *plus p* *pp*

1^{re} Mou!
 Grâal! *Très retenu.* en s'éloignant La
mg.

nuit a des douceurs de fem-me, Des mains
mg. *m.d.* *mg. 3* *m.d. 3*
P Très doux.

p
 sem. blent frôler les â - mes, mains si fol - les,
mf. mil.
plus pp

En aimant.
 si frê - les, Au
 Cer - scen - do

temps où les e - pé - es chan - taient pour
mf
più f

Et les
s
très dim.

très dim.

D'é - tran - ges sou - pirs s'é - lè - vent sous les ar - bres.

p dim.

1^{er} Mouvt

p

Mon à - - me c'est du

pp doux et expressif.

rêve an - ci - en qui té - - treint!

pp

ppp m.d.

en se perdant

mg.

m.d.

mg.

pppp

De grève... (à Raymond BONHEUR)

Modéré (mais sourdement agité)

PIANO *pp Très égal et très sourd*

Sur la mer les crépuscu-les tom-bent,

Soie blanche ef-fi-lé-e.

pp

Les va - gues comme de pe - ti - tes fol - les

Cresc. Ja - sent, pe - ti - tes fil - les sor - tant de l'é - co - le,
Cresc.

Scherzando Par - mi les frou - frous de leur ro - be,

p Soie verte i - ri - sé - et
Plus p

Les nu . a . ges, gra . ves vo . ya .
 - geurs, se con . cer . tent sur le prochain o . ra
 - ge, Et c'est un fond vraiment trop gra . ve à cette an . glaise a . qua
 rel . . lo. Les vagues,

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in French and consists of four systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal line has lyrics in French. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

les pe - ti - tes va - gues, ne savent plus où se met - tre,

car voi - ci la mé - chante aver - se.

Frou frou de ju - pes en - vo - lé - es,

Soie verte af - fo - lé - e.

Dim.

Piano introduction featuring a triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* section.

Eu se calmaut *p*

Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à

pp

Vocal line with lyrics: "Eu se calmaut" (piano), "Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à" (pianissimo). The piano accompaniment features a triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tout! *pp* Vient a - pai - ser ce gris con - flit

Vocal line with lyrics: "tout!" (pianissimo), "Vient a - pai - ser ce gris con - flit". The piano accompaniment features a triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Plus lent *p* Très expressif

Et ca

Vocal line with lyrics: "Et ca". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a rhythmic accompaniment in the right hand. The tempo is marked "Plus lent" and the dynamics are *p* and *Très expressif*.

res - se len - te - ment ses pe - ti - tes a -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics 'res - se len - te - ment ses pe - ti - tes a -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- mias qui s'of - frent com - me lè - vres ai -

The second system continues the vocal line with lyrics '- mias qui s'of - frent com - me lè - vres ai -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

- man - tes A ce tiède et

The third system has lyrics '- man - tes A ce tiède et'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

blanc bai - ser. Puis,

Encore plus lent

The fourth system begins with lyrics 'blanc bai - ser. Puis,'. The tempo instruction 'Encore plus lent' is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present.

Plus rien..... Plus que les cloches at-tar-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics "Plus rien....." followed by a long rest, and then continues with "Plus que les cloches at-tar-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- dé - es des flot - tes é - gli - ses!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- dé - es des flot - tes é - gli - ses!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Plus p An - ge - lus des va - gues,
Plus pp

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "An - ge - lus des va - gues,". The piano accompaniment includes dynamic markings: "*Plus p*" above the vocal line and "*Plus pp*" below the piano part. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Soie blanche a - pai - sé

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Soie blanche a - pai - sé". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ppp *Très retenu*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: "*ppp*" below the piano part and "*Très retenu*" above the piano part. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

De fleurs... (à Madame E. CHAUSSON)

Lent et triste.

CHANT. *p* Dans l'ennui si désolément vert de la

PIANO. *pp*

Cre - scen - do.

ser - re de dou - leur, les Fleurs en la - cent mon cœur de leurs ti - ges mé -

Cre - scen - do.

p - chan - tes. *Dim.* Ah! quand revien - dront au - tour de ma

té - te les chères mains si ten - drement dé - sen - la - ceu - ses?

p Les grands I - ris vio - lets *Animez progressivement.*

toujours pp

vio - lèrent méchamment tes yeux, en sem - blant les re - flé -

Augmentez *peu* *n* *peu*
- ter, Eux, qui fu - rent l'eau du son - ge

mf *Retenu*
où plongè - rent mes rê - ves si dou - ce - ment en

1^{er} Mouvement

Dim. *p très doux*

clos en leur cou - leur; Et les lys,

Dim. *p*

blanca jets d'eau de pistils embau - més, ont perdu leur grâ - ce blanche Et ne sont

Cre

scen *do* *Animé*

plus que pau - vres ma - la - des sans so leil!

scen *do* *f*

So - leil! a mi des fleurs mau -

Plus Animé

vai - ses, Tu - eur de rê - ves!

Cre - scen - do
 Tueur d'il - lu - si - ons ce pain bé - ni des â - mes mi - sé - ra - bles!

Ve - nez!

Ve - nez! Les mains sal - va - tri - ces!

Bri - sez les vi - tres de men - son - ge, Bri - sez les

vi - tres de ma - lé - fi - ce, Mon â - me meurt de trop de so -

leil! Mi - ra - ges!

très dim. *p*

Plus ne refleu - ri - ra la

p *Extremement dim.*

joie de mes yeux Et mes mains sont

pp très retenu

p

las - ses de pri - er, Mes yeux sont las de pleu - rer! Eter - nel - le -

p

ment ce bruit fou des pé - ta - les noirs de l'ennui tombant goutte à goutte sur ma tête

pp

Plus lent

Dans le vert de la ser - re de dou - leur!

ppp

De soir... (à Henry LEROLLE)

Modérément animé.

CHANT.

PIANO.

Di - man - che sur les

vil - les, Di - man - che dans les cœurs!

Di - man - che chez les pe - ti - tes fil - les chan - tant d'u - ne voix in - for -

- mee des ron - des obs - ti - né - es ou de bon - nes Tours n'en ont

plus que pour quelques jours! *f* Di - man - cho, les

ga - res sont fol - les! *p* Tout le monde appa - reil - le pour

des ban - lieues d'a - ven - tu - re en so - di - sant a - *Cre - sen -*

do. - dieu a - vec des ges - tes *f* é - per - dus!



Di . man . . che les



trains vont vi - - te, dé - vo - rés par d'in - sa - ti -



- a - - bles tun - nels; Et les



bons si - gnaux des rou - tes é -

f
 - chan - - - gent d'un œil u - ni - - - que

Dim
 des im - pres - si - ons tou - tes me - ca -

Dim

- ni - - - ques.

Plus diminué

P
 Di - - man - - che,

dans le bleu de mes

rés - ves

où mes pen - sées tris - tes de

feux d'ar - ti - les man - qués

Ne veulent plus quitter le

deuil de vieux Di-man - ches tré - pas - sés.

p

pp

Moins vite. *pp*

Et la nuit à pas de ve -

pp

tonjours - pp

- lours vient en - dor - mir le beau

p

ciel fa - ti - gué, et c'est Di -

p *pp*

pp

man - che dans les a - ve - nues d'é - toi - les; la

Cre - scen - do. Dim. Retenu
Vier - ge or sur ar - gent lais - se tom - ber les

Un peu animé.
fleurs de som - meil! Vi - te, les petits an - ges

Dé - passez les hi - ron - del - les a - fin de vous cou - cher

p *Dim.* *3* *3*
for - ta d'ab - so - lu - ti - on!

p *Dim.* *pp* *en se perdant*

a Tempo. (plus lent) *mf* *3*
Pre - nez pi - tié des vil - les,

3 *3* *p*
Pre - nez pi - tié des cœurs, Vous, la Vier - ge

pp

p *Dim.*
or sur ar - gent!

pp *ppp*